

Robert Wilson – mise en scène, décors et conception des lumières

Le New York Times a décrit Robert Wilson comme « une figure majeure dans le monde du théâtre expérimental ». Son travail scénique intègre une large variété de moyens artistiques, combinant le mouvement, la danse, la peinture, les lumières, l'esthétique du mobilier, la sculpture, la musique et le texte, ces éléments se fondant en un ensemble parfaitement unifié. Ses images visuelles sont à la fois d'une grande force esthétique et émotionnelle et ses productions ont connu un accueil enthousiaste de la critique et du public dans le monde entier. Il a reçu de nombreux prix dont le Premier Prix du Festival du Film et de la Vidéo à San Sebastian (1986), l'unique nomination pour le Prix Pulitzer 1986 catégorie théâtre pour *The CIVIL warS*, deux Guggenheim Fellowship Awards (1971, 1980), le Rockefeller Foundation Fellowship Award (1975), le German Theater Critics Award de la Meilleure Production de l'Année (1990), le Golden Lion pour la sculpture à la Biennale de Venise (1993), le Dorothy and Lilian Gish Prize (1996), le Premio Europa Award de Taormina Arte (1997), le National Design Award (2001), qui lui a été remis à la Maison Blanche en 2002, "Politika" Grand Prix Award, Belgrade International Theater Festival - BITEF (2002). Robert Wilson est membre de The American Academy of Arts and Letters et Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Né à Waco (Texas), Robert Wilson fait ses études à l'Université du Texas et au New York City's Pratt Institute. Dans les années 60, il est reconnu comme l'une des figures de proue de l'avant-garde théâtrale de Manhattan. En collaboration avec la fondation Byrd Hoffman School of Byrds il crée des spectacles tels *Le Regard du sourd* (1970) et *The Life and Time of Joseph Staline* (1973). En 1976, son opéra *Einstein on the Beach*, sur la musique de Philip Glass, reçoit la consécration mondiale et fait basculer la perception conventionnelle de l'opéra.

Robert Wilson a réalisé dans le monde entier la mise en scène d'œuvres originales comme d'ouvrages du répertoire traditionnel. *The CIVIL warS* a été présenté sur trois continents entre 1983 et 1985. Citons également *Salomé* à la Scala de Milan (1987), *Parsifal* à Hambourg (1991) et *Houston* (1992), *Lohengrin* au Metropolitan Opera de New York (1998), le *Ring de Wagner* à l'Opéra de Zurich (2002), production présentée cette saison au Théâtre du Châtelet. Parmi ses dernières productions, citons *I La Galigo* (basée sur le folklore épique d'Indonésie), créée au Muziektheater d'Amsterdam en 2004 et présentée en 2005 au Lincoln Center de New York, *Les Fables de La Fontaine* à la Comédie-Française (2004), *2Lips and Dancers and Space* en collaboration avec le Nederlandse Dance Theater (que l'on pourra voir au Palais Garnier en mai 2006), *Peer Gynt* à Oslo (2005), *Le Conte d'hiver de Shakespeare* au Berliner Ensemble (2005). *The Temptation of St Anthony* a été créé le 20 juin 2003 à la RuhrTriennale.

L'œuvre de Robert Wilson est également ancrée dans les Beaux-Arts (peinture, sculpture, dessins, vidéo). Ses réalisations dans ce domaine ont été exposées dans les grands musées et galeries du monde entier. Le Centre Georges Pompidou et le Boston Museum of Fine Arts ont présenté des rétrospectives Robert Wilson. Il a réalisé des installations pour le Stedelijk Museum d'Amsterdam, le Boymans-van Beuningen Museum à Rotterdam, le London's Clink Street Vaults, MASS MoCA et les musées Guggenheim de New York et Bilbao. Son travail sur les œuvres d'Isamu Noguchi et de Giorgio Armani a été présenté au Noguchi Garden Museum de New York et à Rome. Il réalisera prochainement une installation pour le 250^e anniversaire de la naissance de Mozart au Mozarthaus de Salzbourg.

Chaque été, Robert Wilson dirige une académie d'été au Watermill Center à Long Island, centre expérimental d'arts pluridisciplinaire dédié à la création collective, qui réunit professionnels confirmés et jeunes artistes. Le nouveau Watermill Center ouvrira ses portes en Juillet 2006 et étendra ses activités pendant l'année.

A l'Opéra National de Paris : Le Martyre de Saint-Sébastien (1988), "La Nuit avant le Jour": spectacle d'ouverture officielle de l'Opera Bastille (1989), La Flûte enchantée (1991), Madame Butterfly (1993), Pelléas et Mélisande (1997), La Femme sans ombre (2002). Au Théâtre de l'Odeon il a présenté Time Rocker, The Raven avec musique de Lou Reed et Quartett de Heiner Mueller avec Isabelle Huppert. Son production de Les Fables de la Fontaine à la Comedie Francaise en 2006 était un de les plus grand succes de la compagnie et etait présentée au Lincoln Center Festival à New York en 2007. Il va diriger tous les opéras de Monteverdi aux Palais Garnier et La Scala di Milan.